



# er Trompeter.

*Sammlung auserlesener Werke.*

**== Trompete in B mit Piano. ==**

	M. Pf.
<b>Peuschel, M.</b> , op. 38 No. 11. Edelweiss. Lied	1 —
— — op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb. Lied . . . . .	1 25
<b>Wappaus, K.</b> , op. 25. Waldesrieden. Lied	1 25
<b>Kunoth, Gg.</b> , Der Kindheit goldene Zeit. Lied . . . . .	1 —
<b>Ehrke, R.</b> , Dir gilt mein letztes Grüßen. Lied	1 —
<b>Hoffmann, H. Louis</b> , Vertraue dich dem Licht der Sterne. Lied . . . . .	1 —
<b>Fischer, Otto</b> , Op. 22. Die goldene Jugend- zeit (Wenn eine Rose fällt). Lied . . . . .	1 —
<b>Stolberg, C.</b> , Trost in Leiden. Lied . . . . .	1 —
— — <u>Du hast was Liebes in den Augen.</u> Lied	1 —
— — O spiele nicht mit einem Herzen . . . . .	1 —

**Trompete in B mit Orchesterbegleitung.**

	M. Pf.
Concerthaus No. 13.	
<b>Peuschel, M.</b> , op. 67. Ewig Dein, mein süßes Lieb. Lied . . . . .	netto 1 50
Concerthaus No. 14.	
<b>Dasselbe</b> mit Quartettbegleitung . . . . .	1 —
<b>Wappaus, K.</b> , Op. 25. Waldesrieden. Lied. netto	1 50
<b>Dasselbe</b> mit Quartettbegleitung . . . . .	netto 1 —
<b>Götze, C.</b> , Op. 112 No. 1. Still wie die Nacht, tief wie das Meer, für 2 Trompeten. netto	2 —
(auch Trompete und Posaune solo). (Mit Quartettbegleitung auch ausführbar).	

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**= BREMEN, PRAEGER & MEIER. =**

**New-York, G. SCHIRMER.**

21/1.98

1-24-98

KARL WEISERT  
DIRECTOR OF VOCALE  
INSTRUMENTAL MUSIC

# „Du hast was Liebes in den Augen.“

Piston in B.

C. Stolberg.

Innig.

The musical score consists of five staves of music in B-flat major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat major), and a 3/4 time signature. It starts with a quarter rest followed by a quarter note with a fermata. The first measure is marked with a repeat sign. The second measure is marked *p* (piano). The third measure is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth and fifth measures continue the melodic line. The second staff begins with a *p* dynamic. The third staff continues the melody with various dynamics. The fourth staff begins with a *sf* (sforzando) dynamic. The fifth staff concludes the piece with a final cadence, marked with a '2' above the staff and a fermata over the final note.

*zum Schluss, das 2<sup>te</sup> Mal  
die höheren Noten*

Verlag von Praeger & Meier in Bremen.

P. & M. 1790

Karl Weissert

KARL WEISERT  
DIRECTOR OF VOCALE  
INSTRUMENTAL MUSIC

# „Du hast was Liebes in den Augen.“

C. Stolberg.

**Innig.**

PISTON in B.

PIANO.

Karl Weissert



# er Violinist.

Sammlung vorzüglicher Werke.

## == Violine mit Piano. ==

Ueber Blumenthal's Werke verlange man Inhaltsverzeichnis.

<b>Blumenthal, J.</b> Aehrenlese. Sammlung beliebter Volks- und Opernmelodien. Heft 1: M. 1.—; Heft 3: M. 1.50; Heft 5: M. 1.50; Heft 6: . . . . .	1 75
— Album für die Jugend. Sammlung beliebter Tänze (auch Violinesolo). Heft 1: M. 1.75; Heft 2: M. 2.—; Heft 3: Immortellen. Beliebte Volks- und National-Lieder, Tänze, Melodien aus Opern und klassischen Werken älterer und neuerer Meister, in progressiver Folge bearbeitet (auch für Violinesolo). Heft 1: M. 1.50; Heft 2: M. 1.80; Heft 3: Der kleine Beethoven-Spieler. Ein Album f. die Jugend, aus Beethoven'schen Werken, nach dem Pianoforte-Album von F. L. Schubert eingerichtet. Heft 1—3 . . . . .	1 75
— Der kleine Mozart-Spieler. Ein Album für die Jugend, aus Mozart's Werken, n. d. Pianoforte-Album von F. L. Schubert eingerichtet. Heft 1—3 . . . . .	1 80
— Kleine Potpourris aus d. beliebtesten Opern. Heft 1—13, 15—25 à M. 1.50; Heft 14, 26—48 . . . . .	2 25
— Zwölf kleine Rondos über beliebte Volkslieder . . . . .	2 25
<b>Buttschardt, Carl.</b> 13 kleine Fantasien über Opernmelodien in leichter Bearbeitung . . . . .	1 —
— Weihnachtsfeier, Tonst. üb. „Stille Nacht“, „O Sanctissima“ . . . . .	1 —
<b>Casorti, Aug.</b> Op. 39 2me. Air varié . . . . .	2 25
<b>Dietz, F. W.</b> Op. 27. Un petit morceau de Salon . . . . .	1 50
— Op. 31. Duo concertante . . . . .	2 25
— 32. Fünf Tonstücke. Heft 1, 2 . . . . .	2 —
— 41. Drei Salonstücke, No. 1. Allegretto pastorale . . . . .	1 25
— No. 2. Andante cantabile . . . . .	1 30
— 3. Scherzoso . . . . .	1 25
— Op. 48. Salon-Walzer . . . . .	1 25
<b>Dittersdorf, C. v.</b> Quartett in Es dur. Arr. v. F. L. Schubert . . . . .	3 50
<b>Eberhardt, Goby.</b> Op. 66. Cavatine . . . . .	1 30
— Melodie von A. Rubinstein (Op. 3) übertragen . . . . .	1 30
— Op. 67. Romanze . . . . .	1 30
— 68. Abendlied . . . . .	1 30
— 69. Deutsche Tanzweisen (3. Lage nicht überschreitend) . . . . .	1 80
— No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Walzer.	
— Op. 70. Zwei Sonatinen (die 1. Lage nicht überschreitend).	
— No. 1. Fdur . . . . .	1 50
— 2. Gmoll . . . . .	2 —
— Op. 71. Ungarische Weisen . . . . .	1 30
— Aus dem Concertprogramm v. Goby Eberhardt: Transcriptionen beliebter Lieder. Zum Concertvortrag bearbeitet.	
— No. 1. Am Meer, von Schubert . . . . .	1 —
— 2. Nina, von Pergolese . . . . .	1 20
— 3. Du bist die Ruh', von Schubert . . . . .	1 20
<b>Fritze, W.</b> Op. 11b. Romanze (S. Jacobssohn gewidmet) . . . . .	1 50
<b>Götze, Carl.</b> Op. 112. No. 1. Still wie die Nacht; Transcr. . . . .	1 —
<b>Grecki, Maximilian.</b> Op. 14. Chant lyrique . . . . .	1 75
— Op. 16. Capriccietto . . . . .	1 75
<b>Grosser, Ernst.</b> Op. 4. Franz Schubert-Klänge . . . . .	2 —
— Op. 8. Chopin-Klänge. Heft 1 . . . . .	2 —

<b>Edition Praeger &amp; Meier.</b> No. 47/50a. Opern-Album für Violine und Piano. 46 Opern. Band 1—5 . . . . .	à M. 5.— no.
— No. 52. Volksmelodien, Rondos von Blumenthal für Violine und Piano . . . . .	1 50 "
— " 55. Buttschardt, 13 Opern-Fantasien für Violine und Piano (II. Violine dazu M. 2.— netto) . . . . .	3 — "
— " 70. Der kleine Beethoven-Spieler. 18 Themen von Beethoven für Violine und Piano . . . . .	3 — "
— " 71. Der kleine Mozart-Spieler. 27 Themen von Mozart für Violine und Piano . . . . .	3 — "
— " 78. Sonatinen-Album für Violine und Pianoforte . . . . .	2 — "
— " 79. Schubert, Wechselnde Stimmungen. 28 Vortragsstücke für Violine und Piano . . . . .	3 50 "
— " 80. Hässler, Für's Haus. Charakterstücke für Violine und Piano . . . . .	2 — "
— " 82. Spies-Album, Violinstücke mit Piano . . . . .	1 50 "
— " 101. Violin-Album, 8 ausgewählte Stücke mit Piano von Eberhardt, Hille, Nachez, Scharwenka . . . . .	3 — "

<b>Hässler, Carl.</b> Op. 25. Acht Charakterstücke. Heft 1 . . . . .	1 50
— Heft 2 . . . . .	1 80
<b>Herrmann, Gottfr.</b> Op. 7. Am Meere. Noct. (J. Joachim gew.) . . . . .	2 —
<b>Hille, Gustav.</b> Op. 1. Berceuse und Bolero.	
— No. 1. Berceuse . . . . .	1 50
— 2. Bolero . . . . .	2 —
— Op. 4. Zwei Stücke (Felix Meyer gewidmet). Heft 1. Legende . . . . .	1 50
— Heft 2. Ungarische Rhapsodie . . . . .	2 50
— Op. 5. Zwei Stücke. Romanze. Air . . . . .	2 —
— Op. 16. Fünf Stücke in leichter Spielart. Air. Walzer. Bajaderentanz. Balletst. u. Altind. Gesang (Mun Schuma) . . . . .	2 —
<b>Joseffy, Rafael.</b> Op. 31. Serenade . . . . .	1 30
<b>Klier, Carl.</b> Op. 20. Zwei Sonaten. No. 1 (Fdur). No. 2 (Gdur) . . . . .	2 30
— Op. 23. Suite. No. 1 (Cdur) Prael., Romanze, Interm., Fin. . . . .	4 —
<b>Kügele, Rich.</b> Op. 38. Berceuse . . . . .	1 25
<b>Manns, Ferd.</b> Op. 18. Elegie . . . . .	2 30
— Op. 21. Sonatine . . . . .	3 —
<b>Nachez, Tivadar.</b> Op. 17. Romanze . . . . .	1 50
<b>Rubinstein, A.</b> Op. 3. Melodie (Goby Eberhardt) . . . . .	1 30
<b>Sachs, Jul.</b> Op. 61. Liebesscene, No. 1. Adagio. No. 2. Allegretto . . . . .	2 —
<b>Scharwenka, Philipp.</b> Op. 10. No. 1. Romanze . . . . .	1 50
— No. 2. Scherzo . . . . .	2 50
— Op. 17. Drei Concertstücke. No. 1. Impromptu . . . . .	2 30
— No. 2. Nocturne . . . . .	1 50
— 3. Rondo (im ungarischen Stile) . . . . .	3 50
— Op. 36. Aus: Die Bergfahrt. No. 5. Im Mondenschein. No. 2. Zigeuner in der Waldschenke (übertr. v. Comp.) . . . . .	2 —
— Op. 38. Poln. Tanzweisen (übertr. v. Comp.). H. 1, 2 à . . . . .	3 50
— Op. 53. Vier Stücke. Heft 1. Tanzweise. Intermezzo . . . . .	3 —
— Heft 2. Menuett. Abendlied . . . . .	3 —
<b>Schubert, Franz.</b> Op. 9. No. 3. Impromptu (übertragen von Max Scherek) . . . . .	2 —
<b>Schubert, Louis.</b> Op. 48. Wechselnde Stimmungen. 28 Charakterstücke zur Bildung des musikal. Vortrags. Heft 1—3 . . . . .	2 —
— Heft 4, 5 . . . . .	2 50
<b>Spies, Ernst.</b> Op. 53. Sechs Stücke.	
— Heft 1. Romanze. Tanz. Ständchen . . . . .	2 —
— 2. Menuet. Hymne an die Nacht. Rondino . . . . .	2 —
— Op. 54. Sechs Stücke.	
— Heft 1. Marche triomphale. Capriccio. Barcarole . . . . .	3 —
— 2. Impromptu. Nocturne. Serenade . . . . .	3 —
<b>Steinhardt, Max.</b> Romanze (Cdur) . . . . .	2 30
<b>Terschak, A.</b> Op. 84. Flüchtige Gedanken. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2 . . . . .	2 —
<b>Witte, G. H.</b> Op. 16. Elegie . . . . .	3 —

## == Violine mit Orchester. ==

<b>Sachs, Julius.</b> Op. 61. Liebesscene. No. 1. Adagio. Partitur no. 1 . . . . .	50
— Stimmen . . . . .	2 —
<b>Witte, G. H.</b> Op. 16. Elegie. Partitur . . . . .	3 —
— Stimmen . . . . .	4 —

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

**= BREMEN, PRAEGER & MEIER. =**

Leipzig, ROB. FORBERG. Schweiz, GEBR. HUG. New-York, G. SCHIRMER.