

Beliebte Theater Couplets

und Gesänge

mit Begleitung des Pianoforte von

Carl Millöcker.

	Mk. Pf.
Aus „Drei Paar Schuhe“:	
* No. 1. „I und mei Bua“, Lied für Sopran	1.—
* „ 2. „Mezzo-Sopran	1.—
„ 3. „Hechtisch und Electricisch“ Lied	—80
Aus „Die Veilchendame“:	
* „ 4. „König Mai und das Veilchen“ Romanze	1.—
Aus „Der nagende Wurm“:	
* „ 5. „Der gestiefelte Kater“, Ballade	—80
* „ 6. „Ich war ein Kind“, Romanze	—80
Aus der Operette „Abenteurer in Wien“:	
„ 7. „Fort, fort, mein Herr“ (Ach die bösen, bösen Männer.) Entréelied der Leokadia	1.—
„ 8. „Ha es klopft“, Duett. (Leokadia und Bodorfy)	2.—
„ 9. „Liebster Freund, sagt Einer“, Couplet	—80
„ 10. „Flüster-Duett.“ (Leokadia und Hummel)	1.30
„ 11. „Schleif-Terzett.“ (Leokadia, Bendel und Hummel)	1.50
„ 12. Trinklied: „Beim Wein, beim Wein“	1.—
Aus „Durchgegangene Weiber“:	
* „ 13. „Da Burgei ihr Jodler“, Lied	1.—
„ 14. „Wer's glaubt, der wird selig“, Couplet	—80
Aus „Carliten in Spanien“:	
* „ 15. „Lied der Gitana“	1.—
„ 16. „Ach Pedra, sei doch mein!“, Romanze für Tenor	—50
„ 17. „Lied des Gitano „Vor Sevillas stolzen Thoren“	—80
„ 18. „Eduard und Kunigunde“, Duett für Sopran und Tenor	1.30
„ 19. G'stanz'n für zwei Singstimmen: „So a Weana, a echta“	—80
Aus „Der barmherzige Bruder“:	
* „ 20. „Am Eliteball eingeladen“, Couplet	2.50
„ 21. „Weit entfernt vom Stadtgetriebe“, Couplet	—80
Aus „Frau von Brestl“:	
* „ 22. „Anno Zweilundsiebzig“, Couplet	2.—
„ 23. „Es soll die Frau so zart“, Lied	—80
„ 24. „Ja da haben's glei a Geld“, Couplet	—80
„ 25. „Das ist modern“, Couplet	—80
Aus „Dr. Haslinger“:	
„ 26. „Was hab'n d'Candidate für riesige Thaten“, Couplet	1.—
Aus „Musik des Teufels“:	
* „ 27. Wiegenlied: „Schlaf ein mein süßes Kind“	—80
„ 28. „Alles im 2/4 Tact“, Couplet	1.—
„ 29. Ballet-Couplet: „Ach das Ballet, wie ist es doch so wundernet“	—80
„ 30. „Das Lied von der Reclame“	—50
„ 31. Trinklied: „Ha wie braust und schäumt“	—50
Aus „Die schlimmen Töchter“:	
„ 32. „Da verliabte Bua. „O, Annamirl, du mei Dirn“, Lied	1.—
„ 33. „Lass' mas' geh'n“, Couplet	—80
Aus der Operette „Das verwunschene Schloss“:	
* „ 34. „Dalkata Bua!“ Couplet	1.20
„ 35. „S'is a Bisserl Liab' und a Bisserl Treu.“ (Die Menschen muas ma kenna.) Couplet	1.20
„ 36. „O, du himmelblauer See!“ („Zwischen Felsen die voll Schnee.“) Zweistimmiges Lied in österr. Mundart	1.20
„ 36a. „dto. „dto. Lied für eine Singstimme	1.—
„ 37. „Andredis Traum“	1.50
„ 37a. „Rondo des Grafen: „Ich war in den guten Jahren“	1.50

	Mk. Pf.
Aus „Der Untaugliche“:	
* No. 38. „Kleine Schwächen“, Couplet	—80
„ 39. „Ringstrassen-Polka: „Der Herr von Dattelblüh“, Couplet	1.30
Aus der Operette „Gräfin Dubarry“:	
* „ 40. „Charmant, Charmant“, Romanze	—80
„ 41. „Als 18 Jahr mein Gönner war“, Lied	1.—
„ 42. „Liebe fordert Studium“, Couplet	—80
„ 43. „Ich soll zum süßen Stelldichein“, Romanze	—80
Aus „Die Näherin“:	
* „ 44. „Lied v. Schneider“	—80
„ 45. „So was kann nur bei uns passir'n“, Couplet	—80
„ 46. „In den Sternen steht's geschrieben“, Terzett für Sopran, Tenor und Bass	1.50
„ 47. „Zillerthaler G'stanz'n“: „Alle Vögel singen“) für Sopran und Tenor. (Einlage)	—80
Aus der Operette „Der Bettelstudent“:	
„ 48. „Duett: „Durch diesen Kuss“	1.20
„ 49. „Lied: „Mit der Liebe Fessel binden“	1.—
„ 50. „Loblied d. Polin: „Ich knüpfte manche zarte Bande“	1.20
„ 51. „Ach ich hab sie ja nur auf die Schulter geküsst“	1.20
„ 52. „Schwamm d'rüber“, Couplet	1.20
„ 53. „Duett: „Ich setz' den Fall“	1.50
„ 54. „Lied: „Der Fürst soll nur ein Bettler sein“	1.20
„ 55. „Couplet: „Ich oder Du“	1.20
Aus der Operette „Gasparone“:	
„ 56. „Walzer: „Er soll dein Herr sein“	1.50
„ 57. „Tarantella: „Anzoletta sang: Komm mia bella!“	1.20
„ 58. „Romanze: „O, dass ich doch der Räuber wäre“	1.—
„ 59. „Erzählung: „Wo der Wald sich zieht hinunter“	1.50
„ 60. „Duett: „Stockfinster war die Nacht“	1.80
„ 61. „Couplet: „Es giebt ja keine Männer mehr!“	1.20
Aus der Operette „Der Feldprediger“:	
„ 62. „Walzer: „Nur ein Traum“	1.30
„ 63. „Russisches Lied: „Iwan wollte Katja frei'n“	1.—
„ 64. „Duett: „Endlich wieder eine Stunde“	1.20
„ 65. „Räubererzählung: „Ich sitz beim Kreuzwirth“	1.50
„ 66. „Lied: „Schwarze Wolken“	1.—
„ 67. „Couplet: „Ich bin factisch immer practisch“	1.—
„ 68. „Lied: „Denn Liebe vergeudet der Worte“	—80

Verschiedene Couplets, Lieder u. Gesangstücke.

No. 69. „Was man in Wien singen hört“, Nationalitäten-Quodlibet	1.75
* „ 70. „Lebensphasen“, Komisches Quodlibet	2.50
* „ 71. „s is der Brauch“, Lied	—50
„ 72. „Genirt uns a nimmermehr“, Couplet v. O. F. Berg	—80
„ 73. „Das klingt fast wie ein Märchen aus längst vergang'ner Zeit“, Couplet von O. F. Berg	—80
* „ 74. Schlittenlied: „Schlittenfahren, kling, kling!“ Text von Alois Berla	—80
„ 75. „Aber man denkt sich was dabei!“ Couplet. (Plausch net Pepi)	1.—
„ 76. „Alles Talmi-Tingl-Tangl“, Couplet	1.—
Die mit * versehenen Lieder eignen sich namentlich zum Vortrag als Damen Couplets.	
„ 77. „Der Müller und sein Kind“	2.50

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.

Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

VINCENT BACH
CORNET VIRTUOSE

DA BURGEI IHR JODLER.

Text von Alois Berla.

Musik von

CARL MILLÖCKER.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

1. Die

- 1. Bur-gei schafft drobn auf der Alm duli - e duli - e duli - e duli - e rund-
- 2. Kin - derl waant o du mein God! duli - e duli - e duli - e duli - e s'kloan
- 3. Pfar - ra is a ra - ra Mann, duli - e duli - e duli - e duli - e is
- 4. Bet - buach schaut die Ah - n'! 'nein duli - e duli - e duli - e duli - e da
- 5. Fex mit'n Kropf is draust im Wald duli - e duli - e duli - e duli - e klaubt

- 1. um - ma gra - sen Küah und Kalbn duli - e duli - e duli - e duli -
- 2. Kin - derl waant is dös a Noth duli - e duli - e duli - e duli -
- 3. a - na den ma gern habn kann! duli - e duli - e duli - e duli -
- 4. fall'n ihr d'al - ten Zei - ten ein duli - e duli - e duli - e duli -
- 5. Rei - ser z'samm, hu es is kalt! duli - e duli - e duli - e duli -

1. e ——— gar still is d'Welt und klar is d'Luft dort
 2. e ——— sein' Muat - ta hört das Weh, das G'schraa, es
 3. e ——— er is ja ka - na von die Herrn, die
 4. e ——— sie siecht si' wie - da jung und schön mitu
 5. e ——— er keucht und kreisst und seufzt schon wie! und

1. ra - gen d' Berg in blau - en Duft es waacht ka Wind. es
 2. wird ihr sel - ber s'Herz ganz schwaa hebt's auf und tragt's, und
 3. all - weil nur thurn zet - tern gern. er mahnt die Bau - ern
 4. Brautklaat in die Kir - chen geh'n. ja da - zu - mal war's
 5. möcht va - geh'n vor lau - ter G'fria. er woass net aus, er

1. rauscht ka Baam die Bur - gei sitzt als wie im Traam ——— Auf
 2. redt eam zua s'kloan Kin - derl a - ber gibt koan Ruah ——— *p* da
 3. al - len - falls „habt's Gott vor Au - gen, dös is All's!“ ——— und
 4. frisch und schlank, heunt nocht's halt auf der Ofen - bank ——— und
 5. woass net ein, und muass do no ins Dör - fel 'nein ——— da

VINCENT DAOM
GORNET VIRTUOSE

1. a - mol klingt mit hel - lem Schall. der Bur - gei ihr Jod - ler
 2. singt eam d'Muat-ta schön und fein der Bur - gei ihr'n Jod - ler
 3. sin - gen's a - mol wo beim Wein der Bur - gei ihr'n Jod - ler.
 4. wird ihr Herz a grad net froh der Bur - gei ihr'n Jod - ler
 5. fangt er halt so guat er's kann der Bur - gei ihr'n Jod - ler

f *pp*

Ped. *

(bei der 2. Strofe das Einschläfern, Schmeicheln und Küssen markirend.)
 (3. Strofe. Gravität und Würde markirend.)
 (4. Strofe. Näseld und hustend.)
 (5. Strofe. Die Kropftöne nachahmend.)

1. 'nein in's Thal duli - e
 2. s'Kind schlaft ein *p.* duli - e
 3. stimmt er ein duli - e du duli uli - e ha ha duli -
 4. singt's halt do duli - e
 5. z' du - d'ln an duli - e

f *p*

Ped.

e du duli uli - e ha ha duli - e du duli uli - e ha ha duli -

VINCENT BACH
CORNET VIRTUOSE

ad libitum
f
e di di ri - e duli - e duli - e

Tutti
mf
mf

Schneller.
duli - e du duli uli - e ha ha duli uli - e du duli uli -

p

e ha ha duli uli - e du duli uli - e ha ha duli - e ha ha

f
f
p

ha.

1. 2. S'kloan
3. Da
4. Ins
5. Da

f
f