

FROM THE LIBRARY  
OF  
GILBERT MITCHELL

Gesungen von Frau Julie Kópácsy-Karczag



für Gesang

mit Clavierbegleitung

Einlage in der Operette „OLYMPIA“

von

Louis Varney.

Nr. 1.25 Pf.  
— 75 Kr.

Aufführungs Recht vorbehalten.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins Archiv Alle Arrangements vorbehalten.

JOSEF WEINBERGER IN LEIPZIG,

für Oesterreich u. Ungarn bei Josef Weinberger

in Wien, Kohlmarkt N<sup>o</sup> 8.

Musikverleger v. Jos. Eberle & C<sup>o</sup> Wien, VII.

1887  
JANUARY 1887  
JANUARY 1887



*Bandolinen Serenade a. d. Opresse, Olympia v. L. Valsey.*

*Allegro Solo in C.*

*Allegro Mo.*

Handwritten musical score for a solo violin piece in C major, 6/8 time. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is written in a single melodic line. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), forte (f), and fortissimo (ff). Performance markings include 'dolce' (sweet), 'a tempo', and 'rall.' (rallentando). The piece concludes with a double bar line and a fermata. There are some scribbles at the end of the piece.

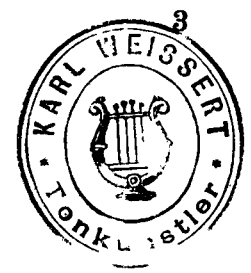


Jan. 23/1899.

Musik 30-1899.

# Mandolinen - Serenade

Einlage zur Operette:  
„OLYMPIA“



L. Varney.

Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

*f* *p*

Es klingt in  
muss ich

mei - nem In - nern hold (ih sei - rer) Stim - me  
denn ent - sa - gen, soll's nie - ner mehr an - ders

Laut, (muss ih - rer) mich er - in -  
sein, darf die - ses Herz nicht schla -

nern, (mein) ist das Herz der Braut, (muss ih - rer)  
gen sein für ihn für ihn al - lein? Es muss rollt ich das  
(sie) (sie)

fort ge - den - ken, was auch um mich ge -  
heis - se Blut, es lo - dert Flam - men -  
3

schießt, (ihr) weiß' trotz Schick - sals Rän -  
gluth, ihm an mei - nem Her - zen, ach, es

ken ich heut' dies Sehn - suchts - lied! Ve -  
zehrt das nur nach (ihr) be - gehrt! Ach!

- - nus, ich bit - te dich, Ve - - nus, be - schü - tze  
 himm - li - scher Hoch - ge - nuss, so ei - nes Man - nes  
 (Wei - bes

mich, mir ist das Herz so voll und das Seh - nen  
 Kuss, den man vom Her - zen liebt und dem man sich  
 Kuss die

macht mir das Blut fast toll, Be - schütz' - - rin der Lie - ben -  
 mit vol - ler Lust er - gibt. Be - schütz' - - rin der Lie - ben -

den, bit - - te schön, bit - te schön, mach' mich  
 den, bit - - te schön, bit - te schön, mach' mich

von Fes - seln frei, Göt - tin der Lie - be, ach, steh' mir  
 von Fes - seln frei, Göt - tin der Lie - be, ach, steh' mir

*rit.* beil Es klingt in mei - nem In - nern  
 beil Ach! muss ich denn ent - sa - gen,

*pp a tempo*

hörd (ih sei - rer) Stim - me Laut, (muss sein darf  
 soll's nie mehr an - ders sein, darf

ih muss - rer) ich mich er - in - nern, (mein) sein nur ist das  
 die - ses Herz nicht schla - gen für (sie) für

Herz der Braut, das Her - ze  
(ihn) al lein? Das Her - ze  
sie

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of five measures with lyrics: 'Herz der Braut, das Her - ze', '(ihn) al lein? Das Her - ze', and 'sie'. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with block chords. Dynamics include *pp* and *ppp*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

mein (nur ihr) al - lein.  
mein ist ist sein al - lein.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has five measures with lyrics: 'mein (nur ihr) al - lein.', 'mein ist ist sein al - lein.', and 'mein'. The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *pp*. The key signature remains two flats.

1.

The third system shows the piano accompaniment for the first ending. It consists of five measures. The right-hand part features arpeggiated chords, and the left-hand part has block chords. Dynamics include *mf*. The key signature is two flats.

1. Ach, 2.

The fourth system shows the piano accompaniment for the second ending. It consists of five measures. The right-hand part features arpeggiated chords, and the left-hand part has block chords. Dynamics include *d*, *dd*, and *ddd*. The key signature is two flats.